

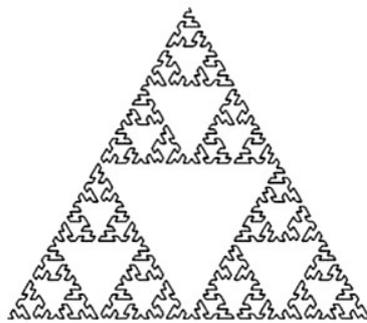
L'univers-cité

PORTFOLIO DES PROJETS 2019-2020

Un an d'engagement pour la pluridisciplinarité

Benjamin Rigaud et associés

ARTS



SCIENCES

LETTRES

*L'univers-cité a pour logo un labyrinthe ayant la forme du triangle de Sierpinsky, célèbre figure de la géométrie fractale.
Ses trois côtés symbolisent l'équilibre entre les Arts, les Sciences et les Lettres.*

AVANT PROPOS : L'UNIVERS-CITÉ

Un collectif pour la pluridisciplinarité

En arrivant dans le double cursus Sciences et Histoire de Sorbonne Université, après un an passé en école d'architecture à l'ENSA Paris-Malaquais, j'ai souhaité construire des ponts entre les différentes disciplines en créant L'univers-cité, un collectif ouvert aux étudiants issus de tous les horizons. Nous avons alors travaillé à reconstruire des liens entre les Arts, les Sciences et les Lettres à travers des projets ambitieux. En découvrant des points communs au poème « Correspondances » de Baudelaire, au Panthéon de Rome et au Tableau périodique des éléments chimiques de Mendeleïev, nous avons conçu un premier projet, La forêt de symboles, une fresque monumentale pour le campus Pierre et Marie Curie qui aurait constitué un record du monde.

Une chance unique avec l'UNESCO

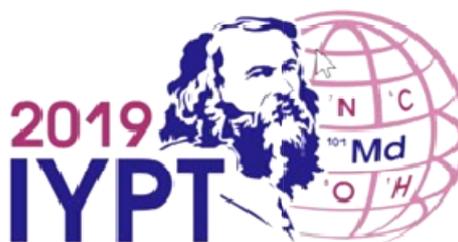
En 2019, l'UNESCO a célébré l'année internationale du tableau périodique des éléments, à l'occasion des 150 ans de son invention par Mendeleïev. Par un extraordinaire hasard, nous venions juste de commencer à concevoir ce projet et nous avons donc eu la chance de participer aux différents événements de l'institution internationale et de ses partenaires du monde de la Chimie comme l'Union internationale de Chimie (IUPAC) et les Prix Nobels. Cela eu un impact considérable dans notre aventure qui est alors devenue associative.

L'association Défis-Sorbonne (ADS)

Nous nous sommes alors alliées à l'Association Défis Sorbonne (ADS) pour son expérience dans les projets étudiants de grande envergure. Celle-ci s'est en effet couronnée de succès en organisant le premier Hackaton de l'histoire de la Sorbonne et à travers ses manifestations culturelles. Elle a été créée dans le but de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances pratiques, ainsi que de rencontrer d'autres étudiants et par nos partenaires, des employeurs potentiels C'est donc tout naturellement que lorsque j'ai rencontré Côme et Simon lors d'un forum des associations, nous avons décidé de faire de La Forêt de symboles un des défis d'ADS.

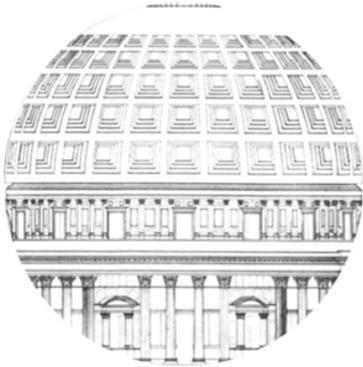


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

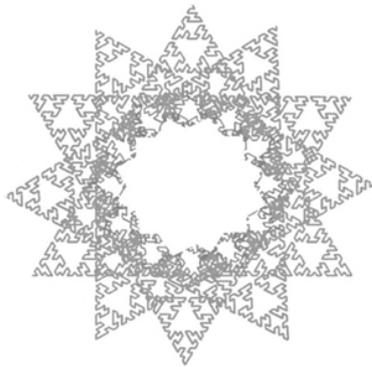


International Year
of the Periodic Table
of Chemical Elements

SOMMAIRE



ARCHITECTURE
CHIMIE
POÉSIE
Page 5



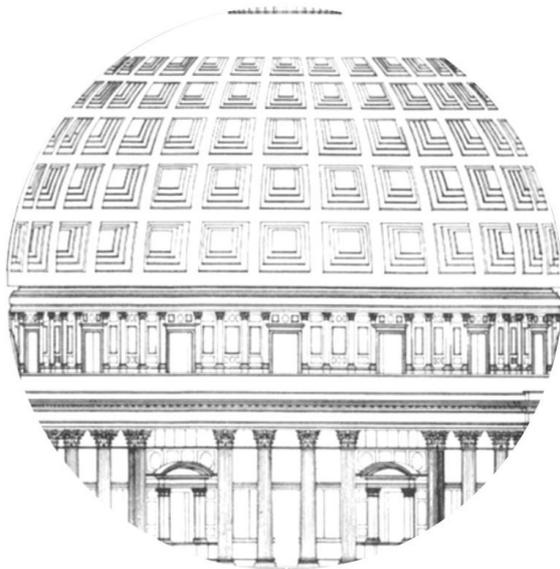
LANGUE ARABE
ART NUMÉRIQUE
CHIMIE
Page 9



URBANISME
ASTRONOMIE
EPISTÉMOLOGIE
Page 13

ET APRES ?
Page 16

CV en Annexe



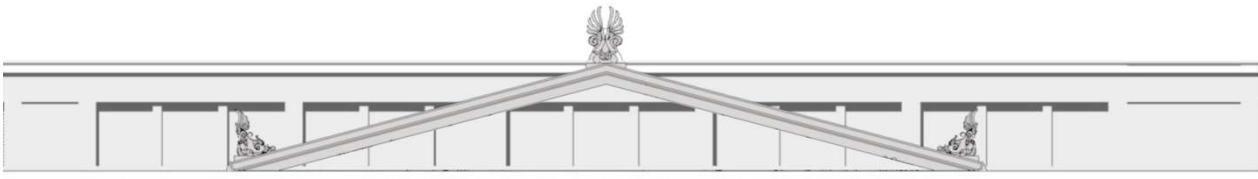
La forêt de SYMBOLES

CONCEPT

Le tableau de Mendeleïev décrit la globalité de l'univers en ordonnant horizontalement et verticalement les 118 symboles culturels des éléments chimiques naturels, rendant ainsi visible l'architecture secrète des éléments. Or, Baudelaire décrit dans son poème « Correspondances » la totalité d'un monde où s'entrecroisent horizontal et vertical, Nature et Culture, et ce en 118 mots. Le Temple, que le poète invoque, évoque le Panthéon de Rome, construit en 118 après JC et dont la voûte orthogonale symbolise le Cosmos. La forêt de colonnes corinthienne qui la supporte rappelle la « *forêt de symboles* » du poème, métaphore pour la Culture, à travers laquelle l'Homme passe.

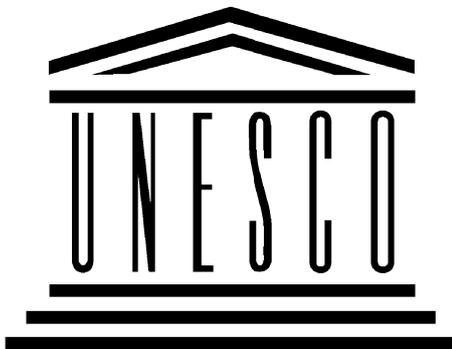
PROJET

Pour célébrer ce monument de la chimie à l'occasion de son 150ème anniversaire, transformons la façade de la barre de Cassan du campus de Jussieu en un véritable « Temple de la Nature » tissant des liens entre Arts, Sciences et Lettres. Premier projet d'architecture néoclassique du XXIe siècle, ce tableau périodique de 300m² sera aussi un record du monde par ses dimensions. Les six colonnes aux feuillages corinthiens évoquent les six lettres de l'UNESCO qui en 2019 fêtait l'année internationale du tableau périodique.



TEMPLVM NATVRÆ

H																	He
Li	Be										B	C	N	O	F	Ne	
Na	Mg										Al	Si	P	S	Cl	Ar	
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
Cs	Ba		Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
Fr	Ra		Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Ds	Rg	Cn	Nh	Fl	Mc	Lv	Ts	Og
		La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu	
		Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr	




TEMPLVM NATVRÆ

H																	He
Li	Be											B	C	N	O	F	Ne
Na	Mg											Al	Si	P	S	Cl	Ar
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
Cs	Ba		Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
Fr	Ra		Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Ds	Rg	Cn	Nh	Fl	Mc	Lv	Ts	Og
		La	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu	
		Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr	

Une visibilité réussie

RÉCOMPENSES

Prix de l'Innovation de Sorbonne Université 2019 obtenu par *La Forêt de symboles* lors des Journées de l'Engagement et de l'Entrepreneuriat étudiant, en partenariat avec PEPITE France.

Prix NOBELIUM accordé par le **prix Nobel de chimie Jean Marie Lehn et l'IUPAC** pour l'exposition de poésie « Architectes de la Nature », qui était une adaptation du projet à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, et qui a connu un grand succès dans la communauté étudiante.

EVÉNEMENTS

A la Maison de l'UNESCO, lors de la **cérémonie d'ouverture de l'année internationale du tableau périodique**, nous avons pris contact avec les éminents chimistes Martyn Poliakoff de Nottingham University et Mathieu Sollogoub, de Sorbonne Université.

A la cérémonie du centenaire de l'IUPAC (*International Union of Pure and Applied Chemistry*) nous avons eu l'honneur de présenter notre projet devant les industriels réunis au palais des Congrès.

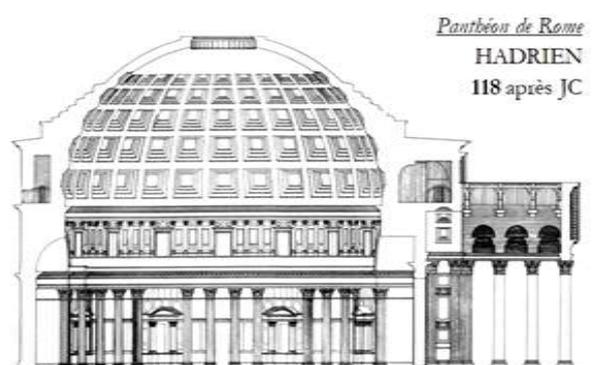
Lors du dîner de gala des prix Nobels à la Maison de la Chimie, nous avons présenté *La Forêt de symboles* devant les meilleurs étudiants en chimie du monde entier.

Au Panthéon de Paris, lors d'une cérémonie solennelle, le premier symbole chimique de cette « forêt », le numéro 102 (Nobélium) fut déposé sur la pierre tombale de Pierre et Marie Curie.

MÉDIAS ET SOUTIEN POLITIQUE

Dans le journal spécialisé *l'Actualité Chimique*, le projet fut diffusé, ainsi que par les réseaux de la société chimique de France.

A la mairie du Ve arrondissement, notre initiative fut saluée par le Maire-adjoint Soppelsa, ancien président de la Paris I Panthéon Sorbonne qui nous a beaucoup éclairé sur la philosophie de l'œuvre.



Panthéon de Rome

HADRIEN
118 après JC

SCIENCES

Tableau périodique

MENDELEÏEV

118 symboles

ARTS

CORRESPONDANCES

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

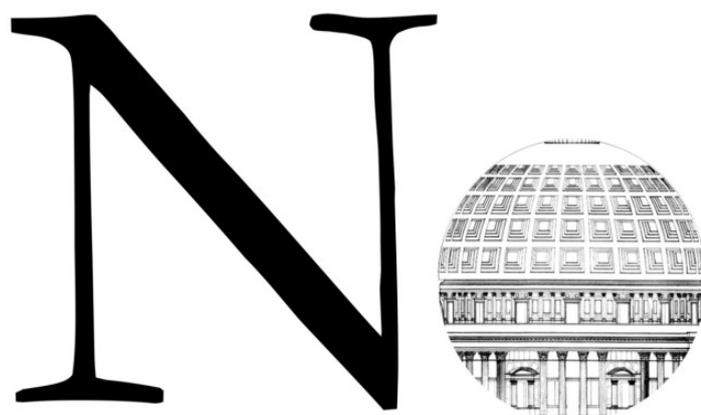
Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
- Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

Charles Baudelaire

LETTRES

Symbole déposé au Panthéon de Paris en hommage à Pierre et Marie Curie :



NOBELIUM

Affiche de l'exposition de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université :

HADRIEN – MENDELEÏEV – BAUDELAIRE



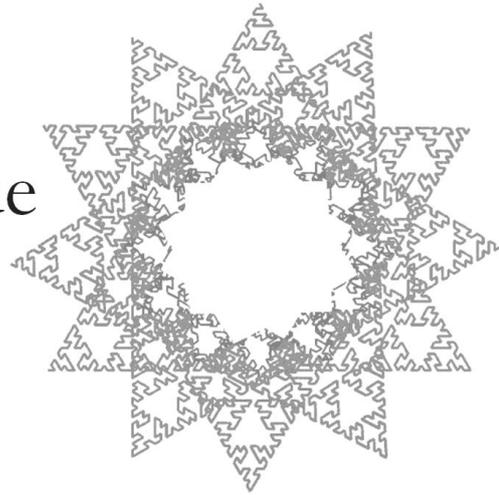
ARCHITECTES
de la
NATVRE

Exposition à la Bibliothèque de Clignancourt
DU 18 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2019

PROJET II

L'Alphabet alchimique

الأبجدية الكيمائية



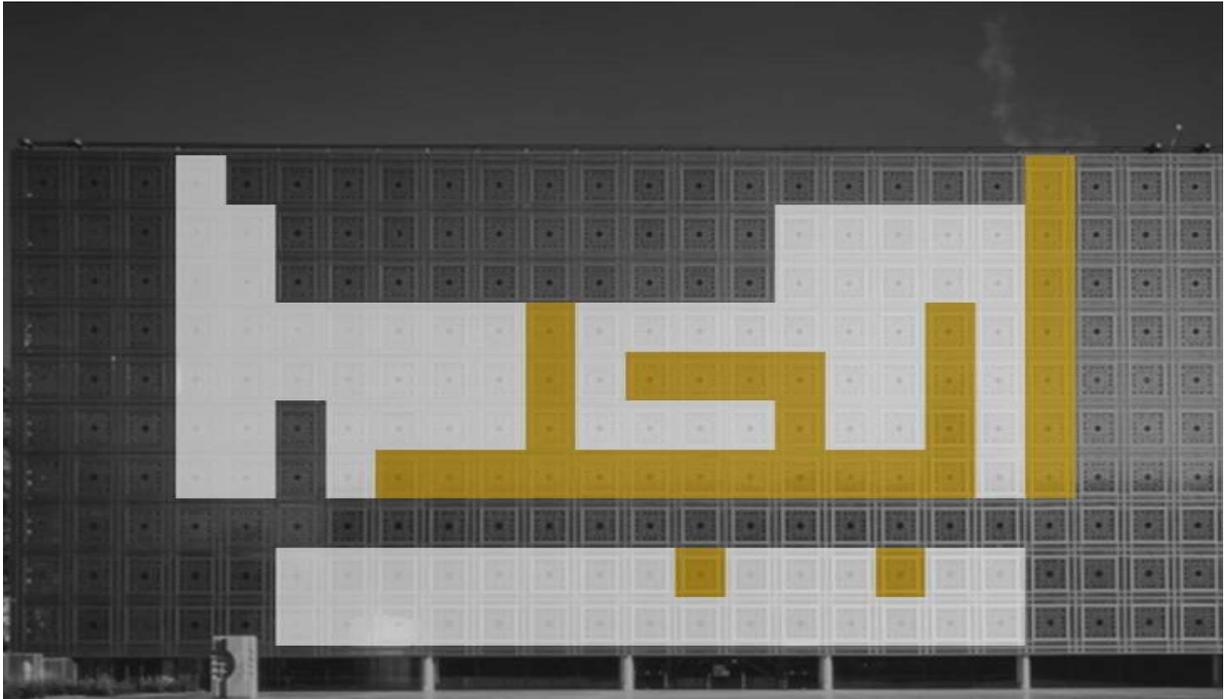
CONCEPT

La chimie provient du monde musulman médiéval. L'ancienne alchimie islamique était très mystérieuse et cryptée, tout comme peut l'être l'écriture arabe pour ceux qui ne savent pas la lire. Cet alphabet se nomme l'Abjad, ce qui s'écrit «أبجد». Ce mot est parfaitement cadré à l'intérieur de la forme du tableau périodique, qui n'est autre que l'alphabet de l'Univers, en ce que c'est avec les éléments chimiques le monde est écrit. Selon le Coran, Allah serait semblable à une lampe artificielle qui illumine la nuit. De plus, les alchimistes cherchaient à transmuter les métaux ternes pour les transformer en Or ou en Argent, qui sont les couleurs des lampes de l'Institut du Monde Arabe.

PROJET

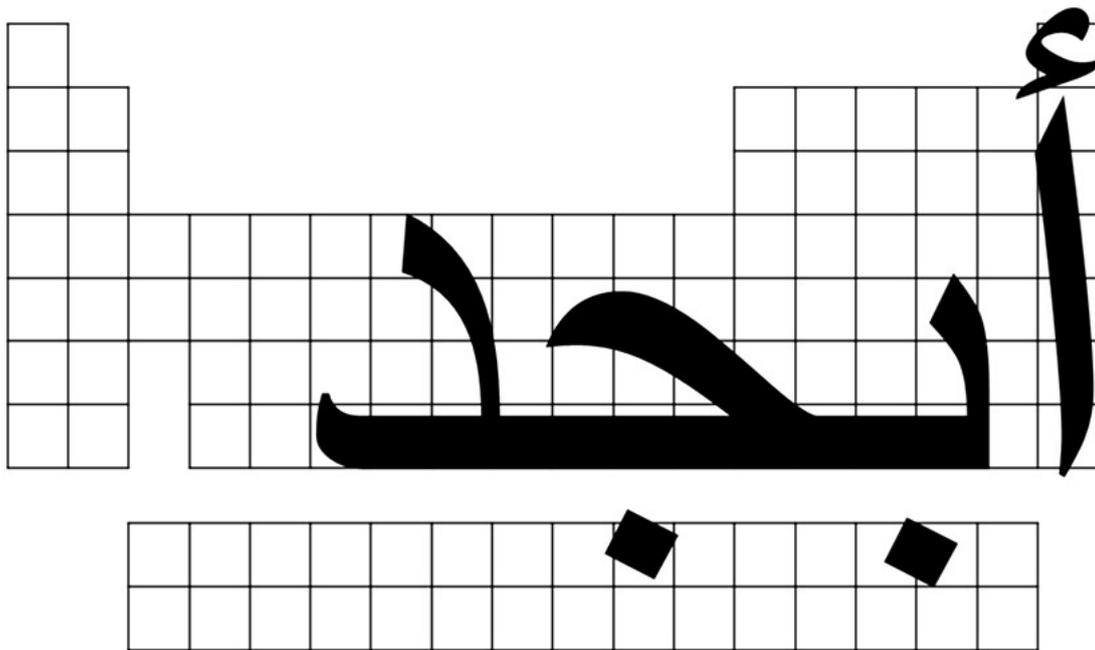
Par une illumination de la façade de l'IMA, on dessine un tableau périodique argenté géant dans lequel sera inscrit en lettres dorées le mot Abjad, éclairant ainsi la nuit de la Ville Lumière. C'est en quelque sorte la version complémentaire nocturne, numérique et orientale de *La Forêt de symbole*, qui est une œuvre faite pour la lumière solaire, traditionnelle et occidentale.

VISION



Il s'agit d'allumer 118 des 240 lampes de la façade de l'IMA dans le but de former une œuvre illuminant la nuit de la Ville Lumière, en faisant se rencontrer la chimie, l'art numérique et l'écriture arabe. En plein cœur du 5^e arrondissement, celui de Pierre et Marie Curie, et en face du département d'informatique du campus du même nom, on se situe aussi à proximité de la Grande Mosquée de Paris : l'âme cosmopolite du quartier résonne dans cette œuvre en tissant des liens entre Art et Sciences, Orient et Occident, Sacré et Profane. La modernité de la forme employée est alliée à un discours de fond reposant sur l'ancienne tradition islamique qui associe la lumière artificielle des lampes à Allah, notamment dans la célèbre sourate 24 (*An nour*) du Coran.

CONCEPT



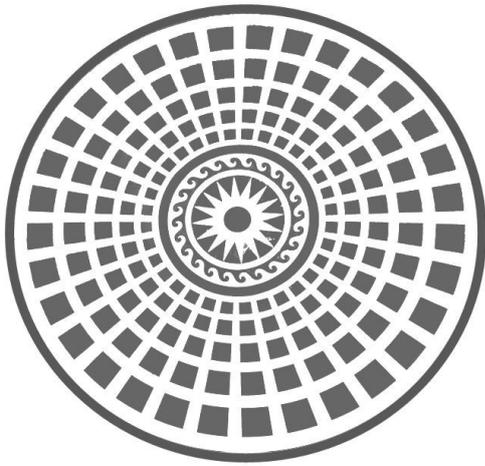
L'alphabet arabe se nomme l'Abjad, ce qui s'écrit «أبجد». Ce mot est parfaitement cadré par la forme du tableau périodique, qui n'est autre que l'alphabet de l'Univers, en ce que c'est avec les 118 éléments chimiques le monde est écrit. Or la science des éléments provient du monde musulman médiéval, où l'ancienne alchimie islamique était très mystérieuse et cryptée, tout comme peut l'être l'écriture arabe pour ceux qui ne savent pas la lire. De plus, le mot « chimie » provient de l'arabe «الكيم», tout comme beaucoup d'autres termes de cette discipline, ou les éléments sont numérotés. A l'origine, cette numérotation utilisait l'ordre d'alphabétique traditionnel de l'arabe commençant par les lettres *Alif*, *bā*, *jīm*, *dāl*, qui ensemble forment justement le mot « Abjad ».

TITRE



Le titre de cette œuvre, qui se prononce « *al'abjadiat alkimiyya* » permet d'en comprendre mieux le sens : écrit dans les deux langues, celui-ci réunit tous les concepts associés à l'œuvre. Le mot « Alphabet » désigne tant celui de l'arabe dans lequel est écrit le mot « أبجد » qu'aux symboles latins du tableau périodique. L'adjectif « alchimique » est associé à ce qui est mystérieux lorsqu'il est écrit en français, mais est synonyme de chimie au sens moderne dans sa version arabe. Le tout est accompagné d'un logo conçu pour l'occasion, et qui par sa forme évoque tant les ornements géométriques orientaux qu'un astre lumineux. Cette lumière est justement le médium de l'œuvre et a deux teintes différentes sur la façade, dorée et argentée, ce qui renvoie aux éléments alchimiques nobles que sont l'or et l'argent, respectivement associées au Soleil et à la Lune.

PROJET III



Vers l'unicité

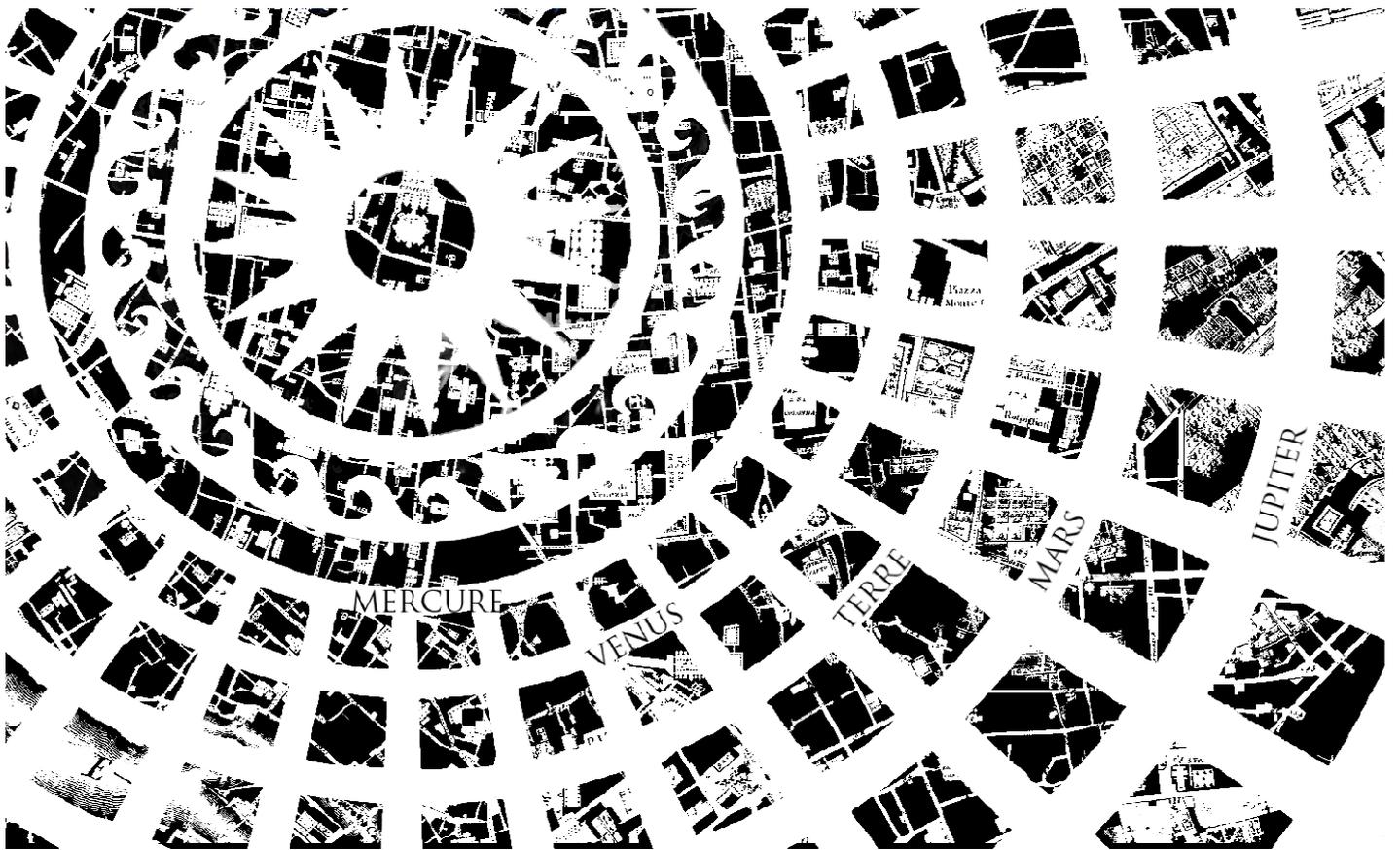
UNE UTOPIE AU PANTHEON

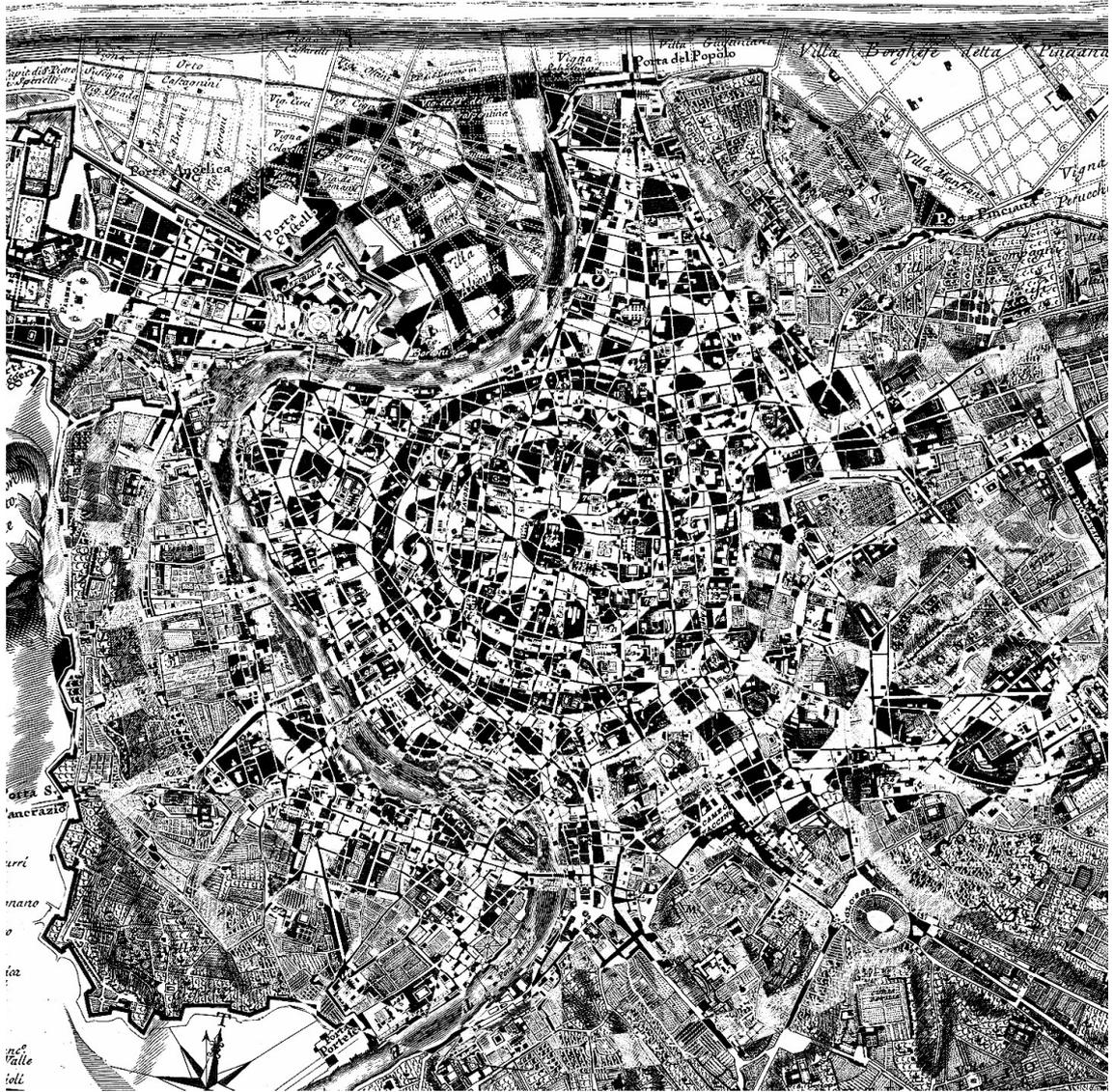
CONCEPT

Le Panthéon de Paris, directement inspiré de celui de Rome, est une forêt de colonnes corinthiennes sous laquelle repose les plus grands artistes et scientifiques. Parmi eux, Pierre et Marie Curie ont complété le tableau périodique commencé par Mendeleïev. Ainsi, nous avons eu l'honneur de faire se terminer l'aventure de L'univers-cité en beauté en leur rendant hommage lors d'une cérémonie le 19 décembre 2019. La fin de cette année qui fut celle de la chimie permis d'explorer de nouveaux horizons en alliant cette fois ci Astronomie, Urbanisme et Epistémologie lors d'un nouveau projet baptisé *Vers l'unicité*.

PROJET

Il s'agit de superposer le plan de Rome au dessin évoquant un système solaire se trouvant au sol du Panthéon de Paris, de manière à former l'utopie d'une « univers-cité » dans laquelle chaque îlot serait associé à l'une des disciplines universitaires. La carte de la Ville éternelle dessinée par l'architecte Nolli au XVIIIe siècle, au temps où Soufflot construisait ce monument, sera ainsi centrée sur le cercle du Panthéon antique, dont la voûte a justement inspiré la forme que l'on trouve au sol à Paris. Ce centre a justement la forme d'un soleil, autour duquel les avenues circulaires de cette nouvelle utopie correspondent aux 6 planètes majeures de l'astronomie classique.





VRBIS ET ORBIS

La Ville et le Monde

ET APRES ?

Des recherches sont en cours concernant L'école d'Athènes de Raphaël, le fond diffus cosmologique, la ville médiévale de Bagdad, l'astronome Urbain le Verrier, la théorie politique d'Ibn Khaldun, la basilique Sainte Sophie d'Istanbul, les gravures d'Albrecht Dürer, l'université de Bologne, les 118 îles de Venise, les kandjis japonais ...

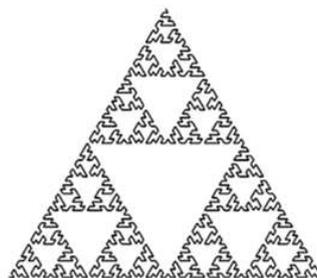


DESSINONS ENSEMBLE DE NOUVELLES PERSPECTIVES

Benjamin RIGAUD

Fondateur de L'univers-cité

9 rue Emile Zola
92130 Issy-les-Moulineaux
benjrigaud@hotmail.fr
0685787978



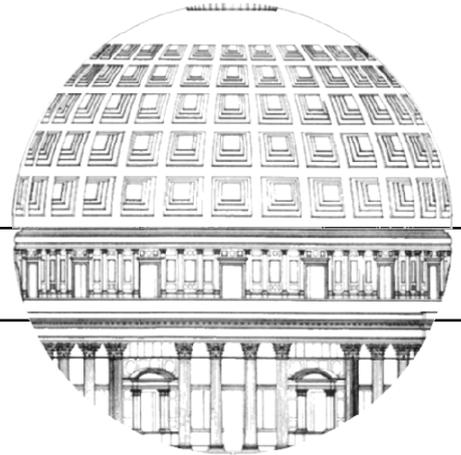
L'univers-cité

*Ci-contre mes
coordonnées si vous
souhaitez me
contacter*

*Flasber ce code QR
et accédez au site de
L'univers-cité*



Benjamin Rigaud, 20 ans
9 rue Emile Zola
92130 Issy-les-Moulineaux
benjrigaud@hotmail.fr
0685787978



CURRICULUM VITAE

PROJETS DE L'UNIVERS-CITÉ

2020 – **UE Investissement et engagement étudiant**

Vers l'unicité – Projet, *Panthéon de Paris*

2019 – **Année internationale UNESCO du tableau périodique**

Hommage aux Curie – Evénement, *Panthéon de Paris*

La Forêt de symboles – Projet, *Campus Pierre et Marie Curie*

L'alphabet alchimique – Concept événementiel, *Institut du monde Arabe*

Architectes de la Nature – Exposition, *Faculté des Lettres de Sorbonne Université*

2018 – **Fondation de L'univers-cité au sein de l'Association Défis-Sorbonne**

FORMATION

2018-2021 – **Double licence Sciences et Histoire**, *Sorbonne Université*

Parcours Géosciences

2017-2018 – **Première année d'architecture en ENSA**, *Paris-Malaquais*

Art classique et numérique

2016-2017 – **Baccalauréat général scientifique**, *Lycée Jean de la Fontaine*

Mention TB (18,31) spécialité maths

2015-2017 – **DEM de Musique et de violoncelle**, *CRR de Boulogne-Billancourt*

Mention B, spécialité harmonie et analyse

DISTINCTIONS

Prix de l'Innovation de Sorbonne Université 2019, *Sorbonne Université et Pépite France*

Projet La Forêt de Symboles

Prix NOBELIUM 2019, *Prix Nobels de Chimie et congrès IUPAC100*

Exposition Architectes de la Nature

INTERNATIONAL ET LANGUES

ERASMUS à la Charles University de Prague – L3 de double cursus

Anglais – score de 97 au TOEFL, certification CLES

Allemand – Attestation de niveau B2

Voyage d'étude de Rome de la promotion 2022 des Beaux-arts de Paris

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Associé événementiel – défilé Henrik Vibskov de la Fashion Week